

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ФГБУ «Центральный научно-
исследовательский и проектный
институт Министерства строительства и
жилищно-коммунального хозяйства
Российской Федерации»



М.М. Чабдаров
2018 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ФГБУ «Центральный научно-исследовательский и проектный институт Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» о диссертации Смирнова Андрея Владимировича **«Принципы формирования архитектуры культурно-досугового центра в исторической среде»**, представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.21 – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности

Диссертация магистра архитектуры Смирнова Андрея Владимировича объемом 187 страниц состоит из введения, трех глав, заключения (основные выводы и результаты исследования), словаря терминов, списка литературы из 204 наименований и приложений (22 таблиц иллюстраций и двух схем).

Во введении рассмотрены: актуальность темы, цель, задачи, методология и методы исследования, объект, предмет и границы исследования, научная новизна теоретическая и практическая значимость, степень достоверности и апробация результатов исследования, представленных на защиту.

Актуальность диссертационного исследования определяется необходимостью сохранения и обновления памятников культурного наследия. В настоящее время в России подлежат охране государством около 140 тыс. объектов культурного наследия, в том числе около 62 тыс. памятников архитектуры, более 3,6 тыс. памятников монументального

искусства, около 26 тыс. памятников археологии. Однако охраняются далеко не все объекты, значительная часть культурного наследия до сих пор остается на грани исчезновения.

Настоящее исследование касается памятников архитектуры. Сохранение и обновление таких объектов, как показывает опыт, возможно за счет включения их и окружающей исторической среды в жизнь российских городов и сельских населенных пунктов путем создания объектов нового типа - культурно-досуговых центров (КДЦ). Это будет способствовать возрождению малых и средних исторических городов, а также сельских поселений, где имеются объекты культурного наследия.

В главе 1 *«Современные тенденции развития культурно-досугового центра в исторической среде»* исследована социокультурная специфика формирования архитектуры культурно-досугового центра в мировой и отечественной практике, определены традиционные и современные его функции и установлена взаимосвязь между культурно-досуговой инфраструктурой и средой.

Дано определение понятия «историческая среда», которое автор диссертации понимает как результат человеческой деятельности, характеризующий процесс культурной истории общества, олицетворяющий собой определенный этап становления человеческой цивилизации.

Установлено двуединство архитектурной концепции КДЦ в исторической среде. Функция досуга формирует его как клубное здание с определенным досуговым процессом, отражающим требования общества. Историческая среда обуславливает характер функциональных основ и определяет типологические особенности формирования художественно-выразительного образа КДЦ, выступающего в качестве механизма использования историко-культурного наследия с целью сохранения и включения его в современный культурный контекст.

На основе анализа функционально-планировочных решений КДЦ как результата эволюции исторических прототипов клубов выявлены типологические особенности их формирования: *сохранность объектов историко-архитектурного наследия (ИАН) и исторической среды, адресность, коммуникативность, автономность и самодостаточность, неформальность, универсальность и специализация, многофункциональность, социокультурная функция, основные архитектурно-композиционные приемы КДЦ, клубность, открытая и закрытая системы.*

Глава 2 *«Архитектурно-типологические особенности и принципы формирования культурно-досуговых центров в исторической среде»*

посвящена исследованию вопросов сохранности объектов историко-культурного наследия, определению функциональной структуры КДЦ как взаимосвязи объектов историко-культурного наследия с культурно-досуговыми потребностями населения.

В главе определены факторы, оказывающие влияние на формирование культурно-досуговых центров в исторической среде. При этом установлено большое значение градостроительных условий, в связи с чем необходим комплексный учет взаимодействия памятника с историческими, культурными и природными ценностями, которыми обладает территория размещения памятника.

На основе этих положений в диссертации разработаны четыре принципа формирования архитектуры культурно-досуговых центров в исторической среде: 1) *принцип музейности (сохранности) исторической среды*; 2) *принцип семантики архитектурного пространства*; 3) *принцип пространственно-ландшафтного планирования территории*; 4) *принцип социокультурного подхода к проектированию*.

Принцип музейности (сохранности) исторической среды тесно связан с наличием статуса памятника у объекта историко-архитектурного наследия на законодательном уровне. Этот статус регламентирует, согласно исследованиям автора работы, параметры создания КДЦ в исторической среде, исходя из соблюдения требований к зонам: охранной зоне, зоне регулирования застройки, отсутствию охранных и регулируемых зон.

В зависимости от видového раскрытия памятников диссертантом разработаны пять категорий вида на объект культурного наследия.

В главе 3 *«Экспериментальное проектирование культурно-досугового центра в исторической среде»* разработана на основе принципов формирования архитектуры культурно-досуговых центров в исторической среде функционально-структурная универсальная модель. Исходя из критериев факторов сохранности объекта культурного наследия, определивших параметры данной модели, установлена матрица архитектурно-планировочных решений, на ее основании разработаны требования к архитектуре и функционально-планировочным моделям разных типов и видов КДЦ в исторической среде.

Автором диссертации проведена апробация функционально-структурной модели открытого типа КДЦ в исторической среде на основе разработанного проекта «Культурно-исторического центра при Бородинском военно-историческом музее заповеднике».

В главе даны разработанные автором исследования рекомендации по проектированию моделей КДЦ и определены основные направления развития таких объектов в условиях России.

Заключение содержит итоги выполненного научного исследования, в том числе основные выводы, рекомендации по практическим мерам реализации результатов исследования и перспективы дальнейшей научной разработки темы.

Научная новизна диссертационной работы заключается в следующем:

- разработаны принципы формирования архитектуры КДЦ в исторической среде: 1) принцип музейности (сохранности) исторической среды; 2) принцип пространственного планирования территории; 3) принцип семантики архитектурного пространства; 4) принцип социокультурного подхода к проектированию;

- выявлены факторы, определяющие функционально-структурную организацию КДЦ как механизма сохранения ИАН: а) историко-архитектурные факторы; б) ландшафтно-визуальные факторы; в) художественно-эстетические факторы; г) социокультурные факторы;

- определена архитектурно-типологическая классификация КДЦ по следующим критериям: историко-культурной значимости объекта ИАН (федерального, регионального, местного значения); по виду объекта ИАН (этнографические музеи-заповедники, музеи-заповедники; заповедные территории, связанные с местами воинской славы; объекты археологического наследия, усадебные комплексы, исторические поселения); по территориальному расположению (в городской черте, в пригороде, в сельском населенном пункте, на межселенной территории); по характеру деятельности КДЦ (многоцелевой тип, специализированный тип, универсальный тип);

- разработана типовая функционально-структурная модель КДЦ в исторической среде, включающая в себя четыре относительно автономные функционально-пространственные зоны и универсальное общественное пространство;

- разработаны рекомендации по проектированию КДЦ в исторической среде, включающие требования сохранности объекта ИАН, художественно-стилистической выразительности, функционального зонирования КДЦ, а также требования к составу и параметрам его помещений и пространств, вариантам их взаимосвязей.

Задачи и применяемые методология и методы исследования отвечают на поставленную цель, предмет и объект исследования соответствуют цели диссертации.

Научные достижения диссертанта характеризуются теоретической и практической значимостью работы. Теоретическая значимость результатов рассматриваемой диссертации состоит в том, что установлена целесообразность проектирования нового типа зданий и комплексов - культурно-досуговых центров в исторической среде, разработана типология этих архитектурных объектов, определены градостроительные условия их расположения, создана их функционально-структурная модель.

Кроме того, научный интерес представляет обширный словарь терминов и понятий по теме диссертации.

Практическая значимость результатов диссертационной работы заключается, по-нашему мнению, в следующем:

- применение системных принципов формирования архитектуры КДЦ позволит создавать новый тип объектов в исторической среде, основанный на учете социокультурных потребностей современного российского общества; это направлено на сохранность историко-архитектурного наследия, повышение его экономической эффективности;

- размещение в различных градостроительных условиях предложенных трех функционально-структурных моделей КДЦ позволят на практике более полно учитывать особенности исторической среды и интегральное влияние комплекса факторов;

- использование практических рекомендаций по проектированию КДЦ в исторической среде на основе учета факторов, определяющих функционально-структурную организацию КДЦ как механизма сохранения ИАН, включающих перечень функционально-пространственных зон, состав и параметры рекомендуемых и возможных помещений / пространств, взаимосвязи помещений и пространств центров направлено на внедрение в отечественную практику исследуемых объектов.

Достоверность и обоснованность результатов диссертации подтверждается использованием современных методов системного анализа, исследований архитектурно-планировочных структур КДЦ, их моделирования, и официальных информационных источников; обсуждением полученных результатов на российских и зарубежных научных и научно-практических конференциях.

Основные результаты диссертационной работы внедрены в: 1 - конкурсный проект «Культурная интеграция» на архитектурном конкурсе с международным участием «Пространство современной архитектуры» был представлен в Государственном музее архитектуры им. А.В. Щусева 24.01 – 27.02 2011 г. (справка о внедрении); 2 - эскизный проект «Схема развития культурно-исторического центра «Бородино»» для объекта Культурно-

исторического центра «Бородино», находящегося на территории ФГУК «Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник» в Можайском районе Московской области, разработанный на основании Государственного контракта №22/06 от 17.10.06 г. (справка об авторском участии).

Основное содержание диссертации отражено в 11-и, научных публикациях, включая пять научных публикаций в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень ВАК.

По диссертации имеются следующие замечания:

1. Материалы, связанные с обобщением отечественного и зарубежного опыта проектирования культурно-досуговых центров (КДЦ) в исторической среде приведены не в полном объеме. Это касается иллюстраций, конкретных адресов и данных по количеству рассмотренных объектов.

2. Следовало рассмотреть вопрос специфики архитектурно-планировочной организации КДЦ в исторической среде в зависимости от расположения их в городе и сельских поселениях, дать сравнительный анализ.

3. В работе не названы адреса объектов, которые в первую очередь необходимо сохранять и проектировать в качестве КДЦ в исторической среде.

Отмеченные замечания не снижают ни в какой мере научную и практическую ценность работы. Диссертация представляет собой законченное самостоятельное исследование, в котором решены задачи разработки архитектурно-планировочных принципов формирования архитектуры нового типа объектов - культурно-досуговых центров в исторической среде с учетом социокультурных потребностей современного российского общества и даны рекомендации по проектированию таких центров. Исследование обладает потенциалом дальнейшего теоретического развития. Результаты диссертационной работы могут найти широкое практическое применение.

Содержание диссертации и основные выводы исследования соответствуют критериям, предъявляемым Положением о присуждении ученых степеней к кандидатским диссертациям. Тема диссертации «Принципы формирования архитектуры культурно-досугового центра в исторической среде» и ее содержание полностью соответствуют специальности 05.23.21 – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании Научно-технического совета ФГБУ «Центральный научно-исследовательский и проектный институт Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» 03.10.2018 г., протокол № 14.

Автор диссертации магистр архитектуры Смирнов Андрей Владимирович заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

Главный научный сотрудник
ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»,
кандидат архитектуры

Меньшикова Елена Павловна

Отзыв составила
кандидат архитектуры



[Handwritten signature]
.....

[подписи, гербовая печать]

[отметка канцелярии или отдела кадров, заверяющая подписи составителей отзыва]

*Смирнов Андрей Владимирович
кадровый отдел
1.5. Березок 09.10.2018 г.*

Сведения о ведущей организации:

ФГБУ Центральный научно-исследовательский
и проектный институт Министерства строительства
и жилищно-коммунального хозяйства
Российской Федерации 119331,
Москва, Проспект Вернадского, д. 29,
тел. (499) 951-95-21, факс (499) 133-11-29,
e-mail: info@cniipminstroy.ru.